

## PUBLICATIONS

### Books and Editorship

#### Monographs

2018. *Epistemologie des Hörens. Helmholtz' physiologischen Grundlegung der Musiktheorie*. Paderborn: Fink.

2003. *Schallkunst. Eine Literaturgeschichte der Musik in der frühen russischen Avantgarde*. Vienna, Munich: Sagner (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 61).

#### Editorship

##### Journal

2016–. *History of Humanities*, co-edited with Rens Bod, Jaap Maat, and Thijs Weststeijn, University of Chicago Press (current issue 3:1)

##### Edited volumes and journal topic sessions

2017 (ed. with Netzwerk „Hör-Wissen im Wandel“). *Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne*, Berlin: De Gruyter.

2015 (ed. with Rens Bod). “The Humanities and the Sciences”, Focus Section in *Isis* 106 (2015).

2014 (ed. with Safia Azzouni, Christina Brandt, Bernd Gausemeier, Henning Schmidgen, and Barbara Wittmann). *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à / zu Ehren von / in Honor of: Hans Jörg Rheinberger*, Berlin: Alpheus.

2013 (ed. with Alexandra E. Hui and Myles W. Jackson). *Music, Sound, and the Laboratory, From 1750 – 1980*, *Osiris* 28 (2013), Chicago: Chicago University Press.

2009 (ed. with Pnina Avidar and Raviv Ganchrow). *Immersed. Sound and Architecture. OASE Tijdschrift voor Architectuur / Journal for Architecture*, vol. 78.

2009 (ed.). *Physiologie des Klaviers. Vorträge und Konzerte zur Wissenschaftsgeschichte der Musik*. Berlin (= MPIWG, Preprint 366).

2008 (ed.). *Sounds of Science – Schall im Labor*, Conference, 5-7 October 2006, Berlin (= MPIWG, Preprint 346).

2006 (ed. with Henning Schmidgen). *Conference: The Shape of Experiment, Berlin, 2-5 June 2005*. Berlin (= MPIWG, Preprint 318).

### Articles

#### Articles in peer reviewed journals and chapters in peer reviewed books

2018. “Alexander Ellis’s Translation of Helmholtz’s *Sensations of Tone*”, *Isis* 109(2): 339-345.

2018. “Carl Stumpf and the Beginnings of Research in Musicality”, in: *The Origins of Musicality*, ed. Henkjan Honing, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 323-346.

2017. “Fine-tuning Philology – Helmholtz’s Investigation Into Ancient Greek and Persian Scales”, *History of Humanities* 2(2): 345-359.

2017. “Experimental Cylinders – Experiments in Music Psychology around 1900”, *Journal of Sonic Studies* 13 (06/01/2017) <https://www.researchcatalogue.net/view/324247/324248/0/0> [accessed 14/01/2017].

2016. “Microsound and Macrocosm: Gérard Grisey’s Explorations of Musical Sound and Space” (with Armin Schäfer), in: *The Oxford Handbook of Music, Sound and Image in the Fine Arts*, ed. Yael Kaduri, New York: Oxford University Press, 192-211.

2016. “Going Global” (with Rens Bod, Jaap Maat, and Thijs Weststeijn), *History of Humanities* 1(2): 211-212.

2016. "A New Field: History of Humanities" (with Rens Bod, Jaap Maat, and Thijs Weststeijn), *History of Humanities* 1(1): 1-8.
2015. "A Third Note: Helmholtz, Palestrina, and the Early History of Musicology", *Isis* 106: 353-366
2015. Introduction to "The Humanities and the Sciences" (with Rens Bod), Focus Section in *Isis* 106: 337-340.
2013. "Experiments on Tone Color in Music and Acoustics", in: *Music, Sound, and the Laboratory. From 1750-1980* (= *Osiris* 28), eds. Alexandra Hui, Julia Kursell, and Myles W. Jackson, Chicago: Chicago Univ. Press, 191-211.
2012. "'Presque une image matérielle'. Die serielle Musik von Jean Barraqué", *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7: 90-102.
2011. "A Gray Box. The Phonograph in Laboratory Experiments and Field Work, 1900-1920", in *The Oxford Handbook of Sound Studies*, eds. Karin Bijsterveld and Trevor Pinch, New York: Oxford University Press, 176-197.
2011. "Visualizing Piano Playing, 1890-1930", *Grey Room* 43: 66-87.
2010. "First person plural: Roman Jakobson's grammatical fictions", *Studies in East European Thought* 62: 217-236.
2010. "Kräftespiel. Zur Dissymmetrie von Schall und Wahrnehmung" (with Armin Schäfer), *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 2: 189-218 (also translated into Japanese).
2009. "Immersed. Editorial" (with Raviv Ganchrow and Pnina Avidar), *OASE Journal for Architecture - Immersed. Sound and Architecture*, 78: 2-6 (English version).
2009. "Immersed. Redactioneel" (with Raviv Ganchrow and Pnina Avidar), *OASE Tijdschrift voor Architectuur - Immersed. Sound and Architecture*, 78: 3-7 (Dutch version).
2009. "Spaces Beyond Tonality. I: The Long Nineteenth Century, II: John Cage, 'Imaginary Landscape I'" (with Armin Schäfer), *OASE Journal for Architecture - Immersed. Sound and Architecture*, 78: 82-102 (English version).
2009. "Ruimtes voorbij de Tonaliteit. I: De lange negentiende eeuw, II: John Cage, 'Imaginary Landscape I'" (with Armin Schäfer), *OASE Tijdschrift voor Architectuur - Immersed. Architectuur en geluid*, 78: 83-103 (Dutch version).
2008. "Hermann von Helmholtz und Carl Stumpf über Konsonanz und Dissonanz", *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, 31: 130-143.
2006. "Piano Mécanique and Piano Biologique: Nikolai Bernstein's Neurophysiological Study of Piano Touch", *Configurations*, 14: 254-273.

#### Journal articles

2017. "Mit dem Hören komponieren: Kombinationstöne in der Musik von Enno Poppe", *Musik-Konzepte. Neue Folge* 175: 113-126.
2014. "Carl Stumpfs Versuche mit Unmusikalischen", *Trajekte* 29: 43-47.
2011. "Fliehend wie der Schall: Olivier Messiaen" (with Armin Schäfer), *Archiv für Mediengeschichte* 11: 99-113.
2008. "Schmutziger Strom - Versuch über David Tudors elektronische Musik" (with Armin Schäfer). *figurationen. gender::literatur::kultur - Themenheft: Schmutz* 9/2: 73-85.
2007. "Musiktheorie hören. Hermann von Helmholtz und die griechische Antike". *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 22: 337-348.
2005. "Klangwolken" (with Armin Schäfer). *Archiv für Mediengeschichte* 5: 167-179.
2004. "Das Band, das die Zeit macht" (with Armin Schäfer). *Archiv für Mediengeschichte* 4: 45-57.
2002. "High Fidelity 1948 oder Die Messe im Wohnzimmer. Zu einer Komposition von Igor' Stravinskij". *Wiener Slawistischer Almanach* 50: 291-312.

2001. "Pisat' Muzykoj: Forschungsliteratur zu 'Literatur und Musik' in Rußland". *Wiener Slawistischer Almanach* 47: 311-334.

1997. "Bachtin liest Dostoevskij. Zum Begriff der Polyphonie in Bachtins 'Problemy tvorčestva Dostoevskogo'". *Wiener Slawistischer Almanach* 40: 149-173.

#### Book chapters and contributions to collective volumes

2018. "Elektronische Musik für Radios von John Cage, Karlheinz Stockhausen und Michael Snow", in: *Radiophonic Cultures*, vol. 1, ed. Ute Holl, Heidelberg, Berlin: Kehrler, 135-149.

2017. "Klangfarbe um 1850: Ein epistemischer Raum", in: *Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne*, ed. Netzwerk "Hörwissen im Wandel", Berlin: De Gruyter, 21-39.

2017. "Musikwissenschaft am Berliner Institut für Psychologie: Carl Stumpf und der Interferenzapparat", in: *Musikwissenschaft 1900–1930: Zur Institutionalisierung und Legitimierung einer jungen akademischen Disziplin*, eds. Wolfgang Auhagen, Wolfgang Hirschmann and Tomi Mäkelä, red. Anna Schaefer, Hildesheim: Olms, 73-90.

2017. "Notenlesen", in: *Medienphilologie: Konturen eines Paradigmas*, eds. Friedrich Balke and Ruppert Gaderer, Göttingen: Wallstein, 172-195.

2016. "Experimentalisierung des Hörens – Musik und Medien um 1900", in: *Spiel mit der Maschine: musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonographie, Reproduktionsklavier, Film und Radio*, ed. Marion Saxer, Bielefeld: Transcript, 29-50.

2010. "Moscow Eye and Ear Control. Über die neurophysiologischen Arbeiten von Nikolaj Bernstein zum Klavierspiel", in: *Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der Avantgarde*, eds. Sabine Flach, Margarete Vöhringer, 83-105, Munich: Fink.

2010. "Immanenzebene. Zur elektronischen Musik von David Tudor", in: *Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik*, ed. Daniel Gethmann, 231-248, Bielefeld: transcript.

2010. "Helmholtzquinten, in: *Dilettantismus als Beruf*, eds. Safia Azzouni and Uwe Wirth, 131-142, Berlin: Kadmos.

2009. "Passage zur glatten Zeit: Conlon Nancarrow's Studies for Player Piano" (with Armin Schäfer), in: *Passagen: Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen*, eds. Christian Utz and Martin Zenck, 189-218, Saarbrücken: Pfau.

2009. "Wohlklang im Körper. Kombinationstöne in der experimentellen Hörphysiologie von Hermann von Helmholtz", in: *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, eds. Karsten Lichau, Viktoria Tkaczyk, and Rebecca Wolf, 55-74. Munich: Fink.

2009. "Rechts und Links. Zur Orientierung im Klavierspiel", in: *Physiologie des Klaviers. Vorträge und Konzerte zur Wissenschaftsgeschichte der Musik*, ed. Julia Kursell, 61-70. Berlin (= MPIWG, Preprint 366).

2008. "Strawinskij am Klavier", in: *Der dementierte Gegenstand. Artefaktskepsis der russischen Avantgarde zwischen Abstraktion und Dinglichkeit*, eds. Anke Hennig and Georg Witte (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 71), 421-443.

2008. "Sound Objects", in: *Sounds of Science - Schall im Labor (1800-1930)*, ed. Julia Kursell, 29-38. Berlin (= MPIWG, Preprint 346).

2008. "Nikolaj Kulbin und die Notation der freien Musik", in: *Laien, Lektüren, Laboratorien. Künste und Wissenschaften in Russland 1860-1960*, eds. Matthias Schwartz, Wladimir Velminski, and Thorben Philipp, 201-221. Frankfurt/M.: Peter Lang.

2007. "Sequenz, Akkord Kette. Roman Jakobsons Verskalküle", in: *Andrej A. Markov. Berechenbare Künste*, eds. Philipp v. Hilgers and Wladimir Velminski, 137-158. Zürich: diaphanes.

2007. "Falsche Strecken, leise Töne. Die Laute in der Musiktheorie", in: *Medien vor den Medien*, eds. Ana Ofak and Friedrich Kittler, 199-221. Munich: Fink.

2006. "Musik der Rede. Geräuschnotationen in der russischen Avantgarde/Music of Speech. The Notation of

Sounds in Russian Modernism”, in: *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*, eds. Anne Thurmann-Jajes, Sabine Breitsameter and Winfried Pauleit, 51-60/61-70. Köln: Salon Verlag.

2006. “Piano mécanique и piano biologique. Исследования Н. А. Бернштейна о фортепианном ударе”, in: *Советская власть и медиа*, eds. Hans Günther and Sabine Hänsgen, 133-144. St. Petersburg: Академический проект.

2006. “Erste Person Plural. Roman Jakobsons Fiktionen der Grammatik”, in: *Exklusion: Chronotopoi der Ausgrenzung in der russischen und polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, eds. Wolfgang Stephan Kissel and Franziska Thun-Hohenstein, 223-242. Munich: Sagner.

2006. “Shaping Differences: Hermann von Helmholtz's Experiments on Tone Colour”, in: *Conference: The Shape of Experiment, Berlin, 2-5 June 2005*, 215-223. Berlin (= MPIWG, Preprint 318).

2005. “Slow Spaces: Remarks on the Music of John Cage” (with Armin Schäfer), in: *Space in America. Theory, History, Culture*, eds. Klaus Benesch and Kerstin Schmidt, 469-487. Amsterdam: Rodopi.

2004. “Die Vermöglichung der Welt. Ilya und Emilia Kabakovs 'Palast der Projekte'” (with Armin Schäfer), in: *Projektmacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns*, ed. Markus Krajewski, 185-209. Berlin: Kadmos.

2004. “Le soleil a rendez-vous avec la lune. Ein Festschriftbeitrag Roman Jakobsons”, in: *Germano-Slavistische Beiträge. Festschrift für Peter Rehder zum 65. Geburtstag*, eds. Milos Okuka and Ulrich Schweier, 439-448. Munich: Sagner.

## Encyclopedia Articles, Reviews, Translations, Miscellaneous, Online

### Encyclopedia articles

2018. Article “Klangfarbe”, in: *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, eds. Daniel Morat and Hansjakob Ziemer, Stuttgart: Metzler, 57-62.

2014. Article “Elefant”, in: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à / zu Ehren von / in Honor of: Hans-Jörg Rheinberger*, Berlin: Alpheus, 109-110.

2010. Article “Konsonanz/Dissonanz”, in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*, eds. Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter, and Christian Utz, Laaber: Laaber, 227-230.

2009. Article “Musik”, in: *Metzler Lexikon Avantgarde*, eds. Hubert van den Berg and Walter Fähnders, Stuttgart: Metzler, 215-220 (also translated into Serbian).

2009. Article “Bruitismus”, in: *Metzler Lexikon Avantgarde*, eds. Hubert van den Berg and Walter Fähnders, Stuttgart: Metzler, 61 (also translated into Serbian).

2009. Article “Serielle Musik”, in: *Metzler Lexikon Avantgarde*, eds. Hubert van den Berg and Walter Fähnders, Stuttgart: Metzler, 299-300 (also translated into Serbian).

### Reviews

2016. Review of Erwin Hiebert. *The Helmholtz Legacy in Physiological Acoustics*, Cham et al.: Springer, 2014, *Isis* 107: 624-625.

2015. Review of Volker Smyrek. *Die Geschichte des Tonmischpults: die technische Entwicklung der Mischpulte und der Wandel der medialen Produktionsverfahren im Tonstudio von den 1920er-Jahren bis heute*, Berlin: Logos, 2013, *Isis* 102: 491-492.

2012. Review of Sonja Petersen. *Vom 'Schwachstarkasten' und seinen Fabrikanten. Wissensräume im Klavierbau 1830-1930*, Münster et al.: Waxmann, 2011, *NTM* 20: 347-348.

2009. Review of Karin Bijsterveld. *Mechanical sound: Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century*, Cambridge, Mass./London: MIT Press, 2008, *Isis* 100: 942-943.

2008. Review of Peter Donhauser. *Elektrische Klangmaschinen: Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich*, Vienna: Böhlau, 2007, *Isis* 99: 632-633.

2007. Review of Matthias Rieger. *Helmholtz Musicus: Die Objektivierung der Musik im 19. Jahrhundert durch Helmholtz' Lehre von den Tonempfindungen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006, *Isis* 98: 854-855.

#### Translations

2007. Translation (French into German): Gilbert Simondon. "Das Individuum und seine Genese. Einleitung", in: *Struktur, Figur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaften* (with Armin Schäfer), eds. Claudia Blümle and Armin Schäfer, 29-45. Zürich: diaphanes.

2002. Translation (Russian into German): Wassily Kandinsky. "Über die Arbeitsmethode der Synthetischen Kunst", *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung* 4: 3-4.

#### Miscellaneous

2012. "Der Ort des Ausprobierens verschiebt sich ständig. Enno Poppe im Gespräch mit Julia Kursell und Armin Schäfer", *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7: 133-142.

#### Online

(co-directed until 2011 with Henning Schmidgen) *The Virtual Laboratory: Essays and Resources on the Experimentalization of Life, 1830-1930*

Publication platform and digital archive of source materials (books, journal articles, archival materials, films, and phonographic recordings) concerning the history of experimental life sciences, ca. 1800 to 1940, holding ca. 32.000 bibliographical entries, 13.500 digitalized items, 28.500 images. [http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/index\\_html](http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/index_html)